

Composer avec des matériaux de récupération

Noidans-lès-Vesoul, petite commune de 2 100 habitants située à la limite Sud de l'agglomération de Vesoul est un territoire partagé entre urbanité et ruralité. Chaque année, afin de surprendre les passants avec son fleurissement, elle réalise des structures qui viennent souligner un fait d'actualité ou l'identité de son territoire.

A Noidans-lès-Vesoul, six agents, soit la moitié du personnel du service technique, sont affectés à l'entretien des espaces verts. La conception du fleurissement, est assurée par Boris Susol, respon-

sable du service technique avec l'aide d'un agent des espaces verts. Chaque année, ils jouent sur la dualité de leur commune, l'identité régionale ou sur un thème d'actualité pour la réalisation du fleurissement. Des struc-

tures principalement à base de matériaux de récupération, réalisées par les agents des services techniques en période hivernale, ou tout simplement réutilisées en l'état, viennent agrémenter les compositions florales.



ont été plantées tandis que l'extérieur du jardin est ceinturé de tournesols et de sarrasin. Une table en bois massif, de 5 cm d'épaisseur a été construite à l'aide de bois de récupération. Son centre a été aménagé en bac et est agrémenté d'herbes aromatiques. Une éolienne, représentant l'eau nécessaire au jardin, a été construite en deux parties. Le pied est composé de fers tors, soudés entre eux. La partie supérieure est composée d'un cadre de roue de vélo, sur lequel ont été rivetées des pales en aciers. **2/** Cette scène, réalisée sur un rond-point, rappelle le passé viticole de la ville. Ici, les matériaux de récupération ont été utilisés en l'état à l'image du tonneau en bois. Les bouteilles de verres ont été peintes, tout d'abord à l'aide d'une sous-couche d'acrocroche ; puis aux différentes couleurs de l'arc-en-ciel. Elles ont ensuite été retournées sur des fers tors plantés dans le sol. Un merle en acier, présent sur différentes compositions, vient rappeler la dualité (rural-urbain) de la ville. **3/** Cet aménagement met en avant la flore "sauvage"

et le patrimoine régional. La vache, ancienne structure de mosaïciculture, a été enduite de plâtre puis, peinte aux couleurs de la Montbéliarde avant d'être vernie. En arrière-plan, une cheminée construite à l'aide de rondins de bois rappelle celle des fermes comtoises. La clôture a été réalisée à l'aide d'anciens piquets entre lesquels ont été tendus des fils de fer. **4/** Réalisée sur le thème de l'école buissonnière, cette composition réutilise d'anciens mobiliers provenant de la récupération d'un "vide école". Afin d'éviter les vols, ils ont été soudés aux bacs en acier. Ces bacs sont constitués de plaques de métal, soudées entre elles, dont le bord a été replié. A l'intérieur, une bêche contient la terre et les plantations. Le tableau en arrière-plan a été illustré avec l'aide d'une institutrice de la commune.

1/ Ce "jardin éphémère" a été réalisé au cours de l'année 2014, dans le cadre de l'année internationale de l'agriculture familiale. Au centre du jardin, quatre paniers en osier tressé ont été confectionnés. A l'intérieur de celui-ci, des fleurs comestibles (bourrache, capucine...)